

*Les Soirées de Paris*

Julien Carreyn, Doris Guo, Em Rooney, Hayley Silverman, Naoki Sutter-Shudo

Organized by Bodega and Crèvecoeur

January 10–March 2, 2019

Crèvecoeur

9 rue des Cascades

75020 Paris – France

*Les Soirées de Paris* est une revue lancée en 1912 par Guillaume Apollinaire, André Salmon, André Billy, André Tudesq et René Dalize. Il semble qu'à l'origine de ce lancement, figure l'affaire du vol de la Joconde par Vincenzo Perrugia en 1912, pour lequel Apollinaire a été soupçonné et même emprisonné une semaine à la Santé. C'est pour le reconforter que ses amis, le journaliste André Billy en tête, lui ont proposé de co-fonder la revue. Le titre est choisi en référence ironique aux soirées naturalistes de Zola (*Les Soirées de Médan*). On y publiait des textes de création, des textes critiques, de la poésie, des faits divers et des chroniques.

Écrire, créer, publier, produire des pièces hétérogènes, sans académisme, comme une forme de témoignage ou de résistance à un contexte vécu comme arbitraire, partial, du moins largement imparfait : voilà ce qui rassemblait les cinq amis. C'est ce qui rassemble aujourd'hui les cinq artistes de l'exposition autour d'une forme de capture du temps présent, dans toutes ses ambivalences, qu'elle prenne la forme photographique ou sculpturale. La plupart des œuvres présentées saisissent des indices rituels, nous mettant sur la piste de la manifestation d'une réalité cachée, à la manière d'épiphanies. Oscillant entre culte et coutume, les artistes explorent la transition spirituelle, linguistique et technologique que nous vivons, dont on ne sait véritablement à quel moment nous figurons.

Julien Carreyn (né en 1973, vit et travaille à Paris) dans sa série d'instantanés, *ii* (2019), capture des mises en scène familières dont il brouille toute identification précise par une modification de la surface photographique, produisant des effets de trouble oniriques.

Doris Guo (née en 1992, vit et travaille à NY) qui interroge dans ses sculptures et installations les rituels familiaux et religieux, présente *Guestbook*, une sculpture en bronze mimant un geste consacré de superstition.

Les trois œuvres d'Em Rooney (née en 1983, vit et travaille à NY), produites pour l'exposition, pouvant être vues à la fois comme des lunes ou des croix, évoquent des scènes a priori ordinaires, mais qui révèlent la question de la vitalité de notre présence dans l'environnement en perpétuel changement.

Hayley Silverman (née en 1986, vit et travaille à NY) dont le travail explore les outils de surveillance politique et morale qui régissent notre société, présente une série spécifique de sculptures détournant l'iconographie religieuse : *Repatriation of the aura* (2019).

Naoki Sutter-Shudo (né en 1990, vit et travaille à Paris et Los Angeles) conçoit une série de sculptures intimes et conflictuelles, qui associent des formes, des couleurs et des références narratives semblant préexister à ses œuvres.

*Les Soirées de Paris*

Julien Carreyn, Doris Guo, Em Rooney, Hayley Silverman, Naoki Sutter-Shudo

Organized by Bodega and Crèvecoeur

January 10–March 2, 2019

Crèvecoeur

9 rue des Cascades

75020 Paris – France

*Les Soirées de Paris* is the title of a magazine launched in 1912 by Guillaume Apollinaire, André Salmon, André Billy, André Tudesq and René Dalize. At the origins of it, features the theft of the Mona Lisa by Vincenzo Perrugia in 1912, for which Apollinaire was suspected and even imprisoned one week in Paris. To comfort him, his friends, encouraged by journalist André Billy, suggested him to co-found the magazine. The title is chosen in ironic reference to the naturalists' nights of Zola (*Les Soirées de Médan*). It contains creation texts, poetry, back pages, chronicles.

Writing, creating, publishing, producing heterogeneous works, with no academicism, as a form of testimonial or resistance to a context experienced as arbitrary, partial, at least widely imperfect: that is what linked the five friends. This is also what brings together the five artists of the show, around the capture of present time, in all its ambivalence, may it be photographic or sculptural. Most of the works displayed seize ritual signs, putting us on the track of manifesting a hidden reality, like epiphanies. Fluctuating between cult and custom, the artists explore the spiritual, linguistic, and technologic transition that we experiment, even if we have no clue of our temporal position inside it.

Julien Carreyn (born in 1973, lives and works in Paris) in its new snapshots series, *ii* (2019), captures informal settings, which any precise identification is blurred by a work of modification of the photographic surface, producing then oniric trouble effects.

Doris Guo (born in 1992, lives and works in NY) who questions in her sculptures and installations familiar and religious rituals, presents *Guestbook*, a bronze sculpture miming a devoted superstition gesture.

The three works by Em Rooney (born in 1983, lives and works in NY) specifically produced for the show, which can be read as moons or crosses, suggest a priori ordinary scenes, therefore revealing the question of living/dying presence in our changing environment.

Hayley Silverman (born in 1986, lives and works in NY) whose work explores the artifacts of political and moral surveillance ruling our society, presents a specific series diverting religious iconography, *Repatriation of the aura* (2019).

Naoki Sutter-Shudo (born in 1990, lives and works in Paris and Los Angeles) conceives a series of intimate and conflictual sculptures, combining forms, colors, and narrative references which seemed to pre-exist to his works.