

# MONOPOL



SAM LIPP „Pollution Twink“, 2022

## New York, NEW YORK

Ist eine Kunstmesse mit internationalem Anspruch und nur gut 60 teilnehmenden Galerien machbar? Die Frieze New York scheint dafür zu sprechen. 2021 verlegte der Frieze-Konzern seinen New Yorker Ableger von den ungeliebten Zelten auf Randall's Island in die schicke neue Veranstaltungshalle The Shed, wo allerdings der Raum extrem begrenzt ist. Die großen Player Gagosian, Zwirner, Hauser & Wirth finden natürlich trotzdem Platz, dazu weitere wichtige Galerien aus New York, wie 303 Gallery, Michael Werner oder Tanya Bonakdar. New York, so bekräftigte Messechefin Christine Messineo, sei weiterhin unbestritten das Zentrum des internationalen Kunstmarkts, und dem wolle die Messe Rechnung tragen. Ergänzt wird das starke New Yorker Angebot durch weitere Anbieter aus 27 Ländern, wie White Cube aus London, Perrotin aus Paris oder als Neuzugang die Frankfurter Galerie Neue Alte Brücke. Klein, aber ausgesucht ist die „Focus“. Sektion für Emerging Artists. Dort gibt es einige Entdeckungen zu machen: zum Beispiel bei Derosia, einer der spannendsten jungen Galerien in Manhattan. Zu sehen ist der 1989 geborene Maler Sam Lipp, der in technisch aufwendigen Bildern die Kunst der (homo-)erotischen Porträtmalerei wiederbelebt.

Is an art fair with international standards and only 60 participating galleries feasible? Frieze New York seems to say so. In 2021, the Frieze group moved its New York from the unloved tent on Randall's Island to the chic new event hall The Shed, where space is extremely limited. The big players Gagosian, Zwirner, Hauser & Wirth still find space, of course, as well as other important New York galleries, such as 303 Gallery, Michael Werner or Tanya Bonakdar. "New York," said Christine Messineo, head of the fair, "continues to be the undisputed center of the international art market, and the fair wants to take this into account." The strong offerings from New York offer are supplemented by galleries from 27 more countries, such as White Cube from London, Perrotin from Paris or, as a newcomer, Galerie Neue Alte Brücke. "Focus" is small but well-chosen section for Emerging Artists. There are some discoveries to be made there: for example at Derosia, one of the most exciting young galleries in Manhattan. On view is the painter Sam Lipp, born in 1989, who revives the art of (homo-) erotic portrait painting in technically complex pictures.